



MAR DEL PLATA, 11 JUN 2018

VISTO el expediente N 7-2446/18, de fecha 26 de abril de 2018, por el cual se tramita la aprobación de un Seminario de Posgrado, titulado “El cine español después de Franco: euforia, violencia, padres y monstruos”, a cargo de la Doctora Julia Brühne, y

CONSIDERANDO:

Que se propone su dictado para las carreras de posgrado ofrecidas por esta Unidad Académica.

Que la propuesta para el presente seminario de posgrado es financiada mediante la gestión que realiza la Agremiación Docente Universitaria Marplatense (ADUM), en el marco de los acuerdos paritarios suscriptos con esta Universidad, y que integra la oferta de seminarios para el segundo cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2018.

Que, a fojas 02/10, se glosa el detalle del curso correspondiente, elevado por la Coordinación del Área Posgrado.

Que, a fojas 11/14, se encuentra glosado el currículum vitae de la docente a cargo del seminario presentado.

Que, a fojas 15, se glosa la recomendación de aprobación de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 04, de fecha 16 de mayo de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADEMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR, en el ámbito de esta Unidad Académica, el dictado del seminario de posgrado, titulado: **“EL CINE ESPAÑOL DESPUÉS DE FRANCO: EUFORIA, VIOLENCIA, PADRES Y MONSTRUOS ”**, a cargo de la **Doctora Julia BRÜHNE**, y enmarcado en los acuerdos paritarios entre la Agremiación Docente Universitaria Marplatense (ADUM) y la Universidad Nacional de Mar del Plata, correspondiente al **segundo cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2018**, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de diez (10) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N°

425



Dr. Norberto Mario Lorenc Valcarlos
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dra. SILVIA RAQUEL S...
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N°

425

**SEMINARIO DE POSGRADO
UNMDP - SEGUNDO CUATRIMESTRE 2018**

Denominación del curso: **El cine español después de Franco: euforia, violencia, padres y monstruos.**

Docente responsable: Dra. Julia Brühne, Profesora Adjunta de la cátedra de Filología Románica en la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia (Alemania).

Total de horas: 24 hs. teóricas (2 UVACS)

Distribución horaria: El seminario se realizará en un total de 24 horas teóricas, distribuidas en cinco días corridos de cinco horas de curso, durante la última semana de septiembre de 2018.

Fecha propuesta: del 24 al 28 de septiembre de 2018.

Horario tentativo: 4 días de 14 a 19 hs. y 1 de 14 a 20hs.

Conocimientos previos requeridos: Docentes, graduados y estudiantes de posgrado de carreras de ciencias humanas, sociales y jurídicas.

Justificación y Fundamentación:

El seminario se centrará en el análisis de ciertas películas claves de la filmografía de Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Guillermo del Toro. El objetivo general del mismo es profundizar en algunas de las características comunes que exhibe el cine español entre los años 1983 y 2006. Para ello es necesario detenemos en primer lugar en cómo se analiza un film, incluyendo un acercamiento a la técnica cinematográfica, los ajustes de cámara, la *mise en scène*, los géneros cinematográficos, entre muchos otros aspectos de la teoría filmica. Por lo tanto, el curso empezará con algunos ejercicios de análisis de una escena cinematográfica puntual, a cargo del Profesor responsable del Seminario. Seguiremos luego con una breve



historia de la situación del cine español bajo la dictadura de Franco, antes de ocuparnos del cine de la transición y de la movida madrileña (Almodóvar). Asimismo, analizaremos una muestra del cine español de los años noventa (Amenábar). Para finalizar abordaremos la película hispano-mexicana *El laberinto del fauno* del cineasta Guillermo del Toro para acercarnos al cine del nuevo milenio. El siguiente paso será analizar el corpus de la filmografía elegida en sus varias dimensiones políticas para comprender mejor la situación de un país que todavía parece oscilar entre el franquismo y la democracia, entre padres tiránicos y monstruosos y padres débiles, entre la nostalgia y el problema de la identidad del hombre español en tiempos posmodernos.

Objetivos del curso: Al final del curso, los estudiantes:

- poseerán las herramientas para llevar a cabo el análisis de una película y podrán aplicar el vocabulario técnico específico,
- podrán identificar las particularidades del cine español en el período franquista y en los años de la Transición,
- reconocerán diferentes géneros cinematográficos y podrán reflexionar sobre el propósito y la función de utilizar diferentes géneros y diferentes modalidades narrativas,
- estarán familiarizados con los conceptos claves de la estética del posmodernismo y podrán identificar elementos posmodernos en las películas del período tratado,
- sabrán lo que es una alegoría política y podrán llevar a cabo una interpretación política de las películas tratadas,
- habrán aprendido a trabajar con conceptos claves del psicoanálisis y podrán aplicar estos conceptos a la filmografía del período analizado.



Programa analítico por unidades:

UNIDAD 1: Teoría cinematográfica y análisis de un film. Herramientas metodológicas para el abordaje de un texto fílmico. Breve historia del cine, técnicas y lenguaje fílmico. Análisis autónomo de algunas escenas filmicas.

UNIDAD 2: El cine español desde la década del '50. La filmografía de Pedro Almodóvar: *Laberinto de pasiones* (1983) *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988). La estética "camp" y su funcionalidad.

UNIDAD 3: Cine y política: parodia, alegoría y psicoanálisis en la filmografía de Pedro Almodóvar. Entre la democracia y el franquismo: euforia, disforia, nostalgia. La homosexualidad, la ninfomanía, la heterosexualidad y la estética travesti.

UNIDAD 4: La filmografía de Alejandro Amenábar: entre la huella de Hitchcock y el paradigma de la posmodernidad. *Tesis* (1996) y *Abre los ojos* (1998).

UNIDAD 5: El cine de Alejandro Amenábar y el *thriller* posmoderno. Su dimensión política: la crítica social en la España posfranquista, funciones sociopolíticas de las "masculinidades desviantes", la dialéctica entre Estados Unidos y Europa.

UNIDAD 6: Entre España y México. La filmografía de Guillermo del Toro. *El laberinto del fauno* (2006) y el 'cuento de terror'. Comedia, parodia, thriller, historia de amor: las ideologías de la forma y la escenificación del monstruo.

Propuesta pedagógica:

La propuesta presentada apuesta a capacitar a los estudiantes para que en el trabajo final del Seminario recurran a conceptos claves (procedentes tanto de la teoría fílmica como de la teoría literaria) y a hechos históricos necesarios para la comprensión e interpretación de las películas tratadas. Dado que el planteo del Seminario es eminentemente teórico, se parte del presupuesto de que los estudiantes han visto previamente las seis películas objeto de estudio.



Modalidad de dictado:

La modalidad del seminario será presencial y se desarrollará a través de la visualización de escenas puntuales de los films que integran el corpus propuesto y de clases magistrales del profesor a cargo del seminario.

Evaluación:

La modalidad de evaluación será numérica (0 a 10). La aprobación del seminario será con 6 puntos y se obtendrá con:

- 75% de asistencia a todas las clases
- un trabajo final escrito de 10 páginas en el que profundizarán alguna de las cuestiones que se hayan discutido en clase con el apoyo de la correspondiente bibliografía teórico-crítica.

Requerimientos técnicos:

Cañón, celosías u otra posibilidad de oscurecimiento, altavoz.

Bibliografía General:

1-Filmografía:

ALMODÓVAR, Pedro, *Laberinto de pasiones*, Alphaville 1982.

——— *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, El Deseo S.A. 1988.

——— *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, Tesauro 1984.

AMENÁBAR, Alejandro, *Tesis*, Escorpión S.L. 1996.

——— *Abre los ojos*, Escorpión S.L. 1998.

DEL TORO, Guillermo, *El laberinto del fauno*, Picasso / Tequila Gang / Tele5 / Sententia Entertainment 2006.

2-Bibliografía teórico-crítica sobre cine, posmodernidad y psicoanálisis:

AITKEN, S.C./ZONN, L.E. (eds.), *Place, Power, Situation and Spectacle. A Geography of Film*, London 1994.

ALDANA REYES, Xavier, *Horror Film and Affect: Towards a Corporeal Model of Viewership*, New York et. al.: Routledge 2016.

ALLMER, Patricia, *European Nightmares: Horror Cinema in Europe Since 1945*, London u.a.: Wallflower 2012.

Handwritten signature or initials in the left margin.

- BENSHOFF, Harry M., *A Companion to the Horror Film*, Chichester: Wiley Blackwell 2014.
- BORDWELL, James, *Narration in the Fiction Film*, Madison 1985.
- Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, New York 1989.
- u. Kristin Thomson, *Film Art: An Introduction*, New York 1990.
- BURCH, N., *Theory of Film Practice*, New York/Washington 1973.
- CLOVER, Carol J., *Men, Women, and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film*, Princeton: Princeton UP 2015.
- COOK, Pam, Bernink, Mieke (Hgg.), *The Cinema Book. 2nd Edition*, London: BFI 2009.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma: I. L'image mouvement*, Paris 1983.
- Cinéma 2: L'image temps*, Paris 1985.
- DIXON, Wheeler Winston, *A History of Horror*, New Brunswick, NJ: Rutgers UP 2010.
- DUNCAN, Pansy, *The Emotional Life of Postmodern Film: Affect Theory's Other*, New York et. al.: Routledge 2016.
- Freud, Sigmund, *La etiología de la histeria* (1896), disponible en:
<http://biblioteca.org.ar/libros/211775.pdf>
- GRANT, Barry Keith, *Planks of Reason. Essays on the Horror Film*, Lanham, MD: Scarecrow P. 2004.
- HANTKE, Steffen (ed.), *Horror Film. Creating and Marketing Fear*, Jackson: UP of Mississippi 2004.
- HAYWARD, Susan, *Key Concepts in Cinema Studies*, London/New York 1996.
- , *Les diaboliques*, London: Tauris 2005.
- HUTCHINGS, Peter, *Historical Dictionary of Horror Cinema*, Lanham, MD: Scarecrow Press 2008.
- The Horror Film*, Harlow (et.al.): Pearson/Longman 2004.
- KIMMEL, Michael S., Kimmel, Amy Aronson (eds.); *Men and Masculinities. A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia*, Santa Barbara, Calif. u.a.: ABC-CLIO.
- KING, Geoff, *Film Comedy*, London: Wallflower 2002.
- LAZARO-REBOLL, Antonio, *Spanish Horror Film*, Edinburgh: Edinburgh UP 2012.



- LEMA-HINCAPIÉ, Andrés (ed.), *Burning Darkness: A Half-Century of Spanish Cinema*, Albany, NY: State U of New York P 2008.
- METZ, Christian, *Semiotique des Films*, München 1972.
- Sprache und Film*, Frankfurt/M.: 1973.
- Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et Cinéma*, Paris 2 1993.
- Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*, Münster 1997.
- MODLESKI, Tania, „The Terror of Pleasure. The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory”, en: Tania Modleski (ed.), *Studies in Entertainment. Critical approaches to Mass Culture*, Bloomington et. al.: Indiana UP 1986, S. 155-166.
- MULVEY, Linda, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington 1989.
- NICOLAS, B., *Ideology and the Image. Social Representations in the Cinema and Other Media*, Bloomington 1981.
- (ed.), *Movies and Methods. An Anthology*, Berkeley u.a. 1976.
- OLNEY, Ian, *Euro Horror. Classic European Horror Cinema in Contemporary American Culture*, Bloomington: Indiana UP 2013.
- PACKER, Sharon, *Movies and the Modern Psyche*, Westport: Praeger 2007.
- PAVLOVIC, Tatiana, “Gender and Spanish Horror Film”, en: Stephen Marsh (Hg.), *Gender and Spanish cinema*, Oxford u.a.: Berg 2004.
- PINEDO, Isabel Cristina, *Recreational Terror. Women and the Pleasures of Horror Film Viewing*, Albany: State Univ. of New York P. 1997.
- RAFTER, Nicole Hahn, *Shots in the Mirror. Crime Films and Society*, Oxford: Oxford UP 2006.
- SÁNCHEZ-CONEJERO, Cristina, *Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of the 20th-21th Century*, Newcastle: Cambridge Scholars 2007.
- SONTAG, Susan, “Notes on Camp”, in: *Against Interpretation and Other Essays*. New York: Farrer Straus & Giroux 1964.
- STRINATI, Dominic, *An Introduction to Studying Popular Culture*, London: Routledge 2000.
- VEGA, Verónica, *El complejo de Edipo en Freud y Lacan* (2015), disponible en:
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/complejo_edipo.pdf

WILLIAMS, Linda, « When the Woman Looks », in: Barry Keith Grant (Hg.), *The Dread of Difference. Gender and the Horror Film*, Austin: Univ. of Texas P. 2008, S. 17-36.

Wood, Tim, *Beginning Postmodernism*, Oxford: Manchester UP 1999.

3-Bibliografía sobre Pedro Almodóvar:

ARROYO, José, „The constructedness of gender in the cinema of Almodóvar: a case study”, in: Dan Fleming et. al. (eds.), *Formations: 21st Century Media Studies*, Manchester: Manchester UP 2000, S. 260-266.

BOYD, David, R. Barton Palmer (eds.), *After Hitchcock. Influence, Imitation, and Intertextuality*, Austin: Univ. of Texas P 2006.

DELEYTO, Celestino, „Postmodernism and Parody in Pedro Almodóvar’s *Mujeres al borde de un ataque de nervios*”, en: *Forum for Modern Language Studies* 31, 1 (1995), S. 49- 63.

D’LUGO, Marvin, Kathleen M. Vernon (eds.) *A companion to Almodóvar*, Malden/Mass. (u.a.): Wiley-Blackwell 2013.

———Almodóvar’s City of Desire“, in: Vernon/Morris 1995, S. 125-144.

EGEA, Juan F., *Dark Laughter. Spanish Film, Comedy, and the Nation*, Madison/Wisc.: The Univ. of Wisconsin P. 2013.

EPPS, Brad, Figuring Hysteria: Disorder and Desire in Three Films of Pedro Almodóvar”, en: Vernon/Morris 1995, S. 99-124.

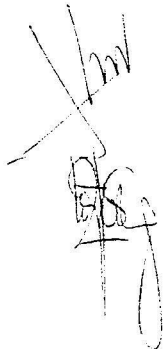
HALL, Stuart, „European Cinema on the Verge of Nervous Breakdown”, en: Duncan Petrie (ed.), *Screening Europe: Image and Identity in Contemporary European Cinema*, London 1992, S. 15-53.

KERCHER, Dona, „Almodóvar and Hitchcock. A Sorcerer’s Apprenticeship”, in: D’Lugo/Vernon 2013.

LÓPEZ GARCÍA, José Luis, *De Almodóvar a Amenábar. El nuevo cine español*, Madrid: Notorious Ediciones 2005.

MANDRELL, James, „Sense and Sensibility, or Latent Heterosexuality and *Labyrinth of Passions*”, in: Vernon/Morris 1995, S. 41-58.

MODLESKI, Tania, *The Women Who Knew Too Much. Hitchcock and Feminist Theory*, New York (u.a.): Routledge 1989.



SMITH, Paul Julian, *Desire Unlimited. The Cinema of Pedro Almodóvar*, London/New York 1994.

VARDERI, Alejandro, *Severo Sarduy y Pedro Almodóvar. Del barroco al kitsch en la narrativa y el cine postmodernos*, Madrid: Editorial Pliegos 1996.

VIDAL, Nuria, *El cine de Pedro Almodóvar*, Barcelona: Ediciones Destino 1988.

VERNON, Kathleen u. Barbara Morris (eds.), *Post-Franco, Postmodern. The Films of Pedro Almodóvar*, Westport/Conn.: Greenwood P 1995.

——— "Melodrama Against Itself: Pedro Almodóvar's *What Have I Done to Deserve This?*", in: Vernon/Morris 1995, pp. 59-72.

WILLIAMS, Linda, „Melancholy Melodrama: Almodovarian Grief and Lost Homosexual Attachments”, en: *Journal of Spanish Cultural Studies* 5, 3 (2004), pp. 273-286.

YARZA, Alejandro, *Un caníbal en Madrid. La sensibilidad camp y el reciclaje de la historia en el cine de Pedro Almodóvar*, Madrid: Ediciones Libertarias 1999.

4-Bibliografía sobre Alejandro Amenábar:

DONAPETRY, María, "Tesis/Thesis (Alejandro Amenábar, 1996): Delights and Follies in Filmic Discourse" in: Delgado, María, Fiddian, Robin (eds.), *Spanish Cinema 1973-2010: Auteursism, Politics, Landscape and Memory*. Manchester: Manchester UP; 2013, pp. 105-118.

FRECHILLA, Emilio, "Entre la realidad y la ficción: La narrativa cinematográfica de Alejandro Amenábar", en: *Interface: Bradford Studies in Language, Culture & Society* 2004 (Summer; 7), pp. 83-94.

JORDAN, Barry, *Alejandro Amenábar*, Manchester: Manchester UP 2012.

——— "Genre and Screen Violence: Revisiting *Tesis*", en: Lema-Hincápie, Andrés (ed.), *Burning Darkness: A Half-Century of Spanish Cinema*, Albany, NY: State U of New York P 2008, pp. 173-193.

JUAN NAVARRO, Santiago, "La pantalla especular: Una lectura metatextual del cine de Alejandro Amenábar", en: *Letras Peninsulares* 2003 (Spring; 16:1), pp. 371-84.

KERCHER, Dona M. (et. al.), *Latin Hitchcock. How Almodóvar, Amenábar, de la Inglesia, del Toro and Camapnella Became Notorious*. London: Wallflower P. 2015.



LÓPEZ GARCÍA, José Luis, *De Almodóvar a Amenábar. El nuevo cine español*, Madrid: Notorious Ediciones 2005.

MARTÍN, Marina, "Entre lo real y lo soñado en el cine de Alejandro Amenábar: Bifurcaciones de *Abre los ojos*", in: Balderston, Daniel et.al. (eds.), *Literatura y otras artes en America Latina*. Iowa City, IA; U of Iowa P; 2004, pp. 91-102.

RICHARDSON, Nathan E., "Youth Culture, Visual Spain, and the Limits of History in Alejandro Amenábar's *Abre los ojos*", en: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 2003 (winter; 27:2), pp. 327-46.

VIEIRA, Estela, "National Cinema and Intertextuality in Alejandro Amenábar: From Hollywood to Julio Cortázar", en: *Bulletin of Hispanic Studies* 2014 (Oct.; 91:8), pp. 1229-1244.

THAKKAR, Amit, "Cine de choque: Image Culture, the Absence of the Patriarch and Violence in Alejandro Amenábar's *Abre los ojos* (1997)", en: *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* 2011 (9:1), 19-34.

5-Bibliografía sobre Guillermo del Toro:

BELIVEAU, Ralph, "A Topology of Guillermo del Toro", in: Shipka, Danny, Beliveau, Ralph (eds.), *International Horror Film Directors*, Bristol (et. al.): Intellect 2017, pp. 17-34.

DAVIES, Ann (et. al.), *The Transnational Fantasies of Guillermo del Toro*, New York: Palgrave MacMillan 2014.

———(ed.) *Guillermo del Toro's Monsters: Matter Out of Place*, New York: Palgrave Macmillan 2014.

EARLES, Steve, *The Golden Labyrinth. The Unique Films of Guillermo del Toro*, Herefordshire: Noir Publ. 2009.

JODERO, Jesús, ¿Un cuento de hadas subversivo o conservador? Monstruos, autoridad e insumisión en *El laberinto del Fauno* de Guillermo del Toro", en: *BrumalR* 2015 (Autumn, 3:2), pp. 35-54.

POISA, María Gil, "¿Qué es un fantasma? Trauma pasado y fantasía en el cine contemporáneo sobre la Guerra Civil española: El cine de Guillermo del Toro", en: *Hispania* 2016 (Mar; 99:1), pp. 128-136.



TORO, Guillermo del, *Cabinet of curiosities. My Notebooks, Collections, and Other Obsessions*, New York: Harper Design 2013.

VARGAS, Juan Carlos, *Between Fantasy and Reality: The Child's Vision and Fairy Tales in Guillermo del Toro's Hispanic Trilogy*, New York: Palgrave Macmillan 2014.

Costos

Honorarios profesor	\$350x24=\$8400	\$ 8400
Pasajes Bs.As/MdP/Bs. As	2 x \$750	\$ 1500
Días de alojamiento	6 x \$750	\$ 3720
Almuerzo y cena	5 x \$400	\$ 2000
Material bibliográfico	\$80 x 10 cursantes	\$ 800
Total		\$ 16420

[Handwritten signature]